

Daniel Buchholz
& Christopher Müller
Christophstrasse 18
50670 Köln

The Books and Life of Raymond Roussel

Exhibition & book presentation
Wednesday, 8 March 2023
6-8 pm
Introduction by Dr. Michael Sanchez

Exhibition list

Vitrine 1:

Roussel, Raymond. *La Doublure*. Paris: Alphonse Lemerre, 1897. First edition. One of 1100 copies. First state, with no mention of fictitious edition.

Roussel, Raymond. *La Doublure*. Paris: Alphonse Lemerre, 1897. First edition. One of 1100 copies. First state, with no mention of fictitious edition. Inscribed by the author to his housekeeper, Mrs. MacLellan.

Roussel, Raymond. *La Doublure. Deuxième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1897. First edition. One of 1100 copies. Second state, with mention of fictitious second edition.

Roussel, Raymond. *Chiquenaude*. Paris: Alphonse Lemerre, 1900. First edition. One of 214 copies.

Roussel, Raymond. *La Vue*. Paris: Alphonse Lemerre, 1904. First edition. One of 550 copies.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique*. Paris: Alphonse Lemerre, 1909. First edition. One of 1100 copies. First state, with no mention of fictitious edition.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Deuxième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1909. First edition. One of 1100 copies. Second state, with mention of fictitious second edition.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Deuxième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1909. First edition. One of 1100 copies. Second state, with mention of fictitious second edition. Inscribed by the author to Pierre Leiris.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Deuxième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1909. First edition. One of 1100 copies. Second state, with mention of fictitious second edition. Inscribed by the author to Gustave Fréjaville.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. Second edition. One of 2 known copies on vellum. Roussel's personal copy, bound for him by Gruel, with an inscription bequeathing the book to the Bibliothèque nationale de France.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. Second edition, on Japon paper.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Troisième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. Second edition, on regular paper. First state, with mention of fictitious third edition.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Quatrième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. Second edition, on regular paper. Second state, with mention of fictitious fourth edition.

Roussel, Raymond. *Impressions d'Afrique. Cinquième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. Second edition, on regular paper. Third state, with mention of fictitious fifth edition.

Vitrine 2:

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Andreyor.

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Jacques Leiris.

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Sterling Heilig.

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Edmond Sée.

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 1100 copies on regular paper. Inscribed by the author to Lysana

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1913. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Bound in period three-quarter morocco (signed A. J. Gonon Relieur). With the dedication page to Roussel's sister.

Roussel, Raymond. *Locus Solus. Dixième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, [1923]. Second edition. One of 1650 copies. First state, with mention of fictitious tenth edition and no dedication page to Roussel's sister.

Roussel, Raymond. *Locus Solus. Dixième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, [1923]. Second edition. One of 1650 copies. Second state, with mention of fictitious tenth edition and the dedication page to Roussel's sister.

Roussel, Raymond. *Pages choisies de "Impressions d'Afrique" et de Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1918. First edition. One of 1300 copies. First state, with regular printed cover.

Roussel, Raymond. *Pages choisies de "Impressions d'Afrique" et de Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1918. First edition. One of 1300 copies. Second state, with rubber-stamped author and title on cover.

Roussel, Raymond. *Pages choisies de "Impressions d'Afrique" et de Locus Solus*. Paris: Alphonse Lemerre, 1918. First edition. One of 1300 copies. First state, with regular printed cover. Inscribed by the author to Pierre Loti.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 303 copies on Japon paper.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to his nephew, Michel Ney.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Lucien Callamand.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 303 copies on Japon paper. Inscribed by the author to Jean Richepin.

Collection Félix Potin: Jean Richepin, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 1650 copies on regular paper. First state, with no mention of fictitious edition.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. Deuxième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 1650 copies on regular paper. Second state, with mention of fictitious second edition.

Roussel, Raymond. *L'Étoile au Front. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. Troisième Édition*. Paris: Alphonse Lemerre, 1925. First edition. One of 1650 copies on regular paper. Third state, with mention of fictitious third edition.

Vitrine 3:

Roussel, Raymond. *La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Ouvrage orné de dix-sept illustrations en couleurs*. Paris: Alphonse Lemerre, 1926. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to his psychiatrist, Pierre Janet.

Roussel, Raymond. *La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Ouvrage orné de dix-sept illustrations en couleurs*. Paris: Alphonse Lemerre, 1926. First edition, on Japon paper. With a signed autograph note dated January 29, 1926 laid-in.

Roussel, Raymond. *La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Ouvrage orné de dix-sept illustrations en couleurs*. Paris: Alphonse Lemerre, 1926. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Jean d'Yd.

Roussel, Raymond. *La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Ouvrage orné de dix-sept illustrations en couleurs*. Paris: Alphonse Lemerre, 1926. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Paul Le Rouvillois.

Roussel, Raymond. *La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Ouvrage orné de dix-sept illustrations en couleurs*. Paris: Alphonse Lemerre, 1926. First edition, on regular paper.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition. One of 2 known copies on vellum. Roussel's personal copy, bound for him by Gruel, with an inscription bequeathing the book to the Bibliothèque nationale de France.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to André Gide.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Jean Cocteau.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Fernand Gregh.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO*. Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Mrs. MacLellan, with an autograph annotation on the cover.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper. Inscribed by the author to Dr. Jean Baratoux, with an autograph annotation on the cover.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition (on Japon paper). Inscribed by the author to Vice-Admiral Pierre Le Bris, with an autograph annotation on the cover.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on regular paper. First state, with no mention of fictitious edition.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO. Deuxième Édition.* Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on regular paper. First state, with mention of fictitious second edition.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Ame de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1933. Second edition, on Japon paper.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Ame de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A ZO. Troisième Édition.* Paris: Alphonse Lemerre, 1933. Second edition, on regular paper. First and only state, with mention of fictitious third edition.

Roussel, Raymond. *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris: Alphonse Lemerre, 1935. First edition, on Japon paper. Paul Éluard's copy, bound for him, with autograph visiting cards from Roussel mounted to front free endpaper.

Roussel, Raymond. *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris: Alphonse Lemerre, 1935. First edition, on Japon paper. Collection of Bibliotheca Proustiana Reiner Speck.

Roussel, Raymond. *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris: Alphonse Lemerre, 1935. First edition, on regular paper. With frontispiece portrait of Roussel.

Vitrine 4:

Verne, Jules. *Le tour de monde en quatre-vingts jours.* Paris: Collection Hetzel, c. 1903.

Collection Félix Potin: Jules Verne, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Anonymous [Loti, Pierre]. *Aziyadé (Stamboul, 1876-1877). Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877.* Paris: Calmann-Lévy, 1879. First edition.

Collection Félix Potin: Pierre Loti, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Flammarion, Camille. *Astronomie Populaire. Description générale du ciel.* Paris: C. Marpon and E. Flammarion, 1880. First edition.

Three postcards of the Carnival in Nice, c. 1900. Two chromolithograph, one photolithograph. Each 9 x 14 cm.

Montesquiou, Robert de. *Rodolphe Bresdin, der Unentwirrbare.* Berlin: Rembrandt-Verlag, 1977. First German edition. Translated by Peter Hahlbrock.

Hugo, Victor. *Les rayons et les ombres.* Paris: n.p., n.d. [c. 1900].

Le Petit, Alfred. "Galerie Charivarique: Victor Hugo." In: *Le Charivari* (September 30, 1873), p. 218.

Collection Félix Potin: Victor Hugo, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Grandville, J. J. "Représentation d'Hernani." In: Louis Reybaud, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris: J. J. Dubochet, 1848, p. 9. First edition.

Roussel, Raymond. Paperknife taken from the desk of Charles Gounod, c. 1900. Wooden paperknife with engraved metal plaque. 2 x 29 cm. Roussel attached a plaque to the handle engraved with the following text: "Coupe papier pris devant moi par / Madame Gounod sur la table de / travail de Charles Gounod et / qui m'a été remis par elle. / Raymond Roussel" (Paperknife taken in my presence by / Mrs. Gounod from the desk of / Charles Gounod, and / given to me by her. / Raymond Roussel).

Roussel, Raymond. "Une Page du Folk-Lore Breton." In: *Le Gaulois du Dimanche* 3:2:25 (June 6-7, 1908), pp. [12-19].

Roussel, Raymond. "Quelques Heures à Bougival." In: *Le Gaulois du Dimanche* 3:5:207 (December 6-7, 1913), pp. 23-24.

Roussel, Raymond. "Impressions d'Afrique (I)." In: *Le Gaulois du Dimanche* 3:2:82 (July 10-11, 1909), pp. 17-18. Collection of Bibliotheca Proustiana Reiner Speck.

Roussel, Raymond. "Impressions d'Afrique (II)." In: *Le Gaulois du Dimanche* 3:2:83 (July 17-18, 1909), pp. 17-18.

Vitrine 5:

Rostand, Edmond. Autograph letter, signed, to Raymond Roussel. [Paris, c. 1910]. 22.5 x 17.8 cm. 1 p., in ink.

Collection Félix Potin: Edmond Rostand, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Prospectus for the production of *Impressions d'Afrique* at the Théâtre Antoine. Paris: Metzger et Halbronn, [1912]. 25.5 x 21.5 cm. 4 pp. (folded sheet), printed.

Ergaste. "Théâtre Antoine. *Impressions d'Afrique*. Pièce en quatre actes et un prologue de M. Raymond Roussel." In: *Le Théâtre* 323 (June 1912), pp. 21-24.

Desnos, Robert. "L'Étoile au Front." In: *391* 17 (1924), p. 2.

Roussel, Raymond. Three autograph visiting-cards, signed, to Paul Éluard. Neuilly, [1925-1926]. Each 4 x 7.5 cm, printed and manuscript.

Invitation to the funeral of Marguerite Roussel at the Église Saint-Pierre de Chaillot. Paris, October 11, 1911. 27 x 21 cm. 1 p., manuscript.

Collection Roussel. Succession de Madame Roussel. Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, miniatures. Objets d'art & d'ameublement. Importants Bijoux. Paris: Galerie Georges Petit, 1912.

Vitrine 6:

Janet, Pierre. *De l'Angoisse à l'Extase. Études sur les croyances et les sentiments. 1: Un Délire religieux. La Croyance*. Paris: Félix Alcan, 1926. First edition.

Janet, Pierre. *De l'Angoisse à l'Extase. Études sur les croyances et les sentiments. 2: Les Sentiments fondamentaux*. Paris: Félix Alcan, 1928. First edition.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Ouvrage orné de cinquante-neuf dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1932. First edition, on Japon paper.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Ame de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A ZO.* Paris: Alphonse Lemerre, 1933. Second edition, on Japon paper.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Ame de Victor Hugo. Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A ZO. Troisième Édition.* Paris: Alphonse Lemerre, 1933. Second edition, on regular paper. First and only state, with mention of fictitious third edition.

Montesquiou, Robert de. *Les Pas effacés, Tome 1.* Paris: Émile-Paul Frères, 1923. First edition.

Montesquiou, Robert de. "Un Auteur difficile." In: *Élus et Appelés, Tome 1.* Paris: Émile-Paul Frères, 1923, pp. 189-223. First edition.

Collection Félix Potin: Robert de Montesquiou, c. 1900. Albumen print. 7.5 x 4 cm.

Librairie Alphonse Lemerre. Cover letter and account statement addressed to Raymond Roussel. Paris, April 9, 1927. 28 x 22.5 cm. 8 pp., typewritten.

T., F. "La maison roulante de M. Raymond Roussel." In: *La Revue du Touring-Club de France* 36:381 (August 1926), pp. x-xi.

Reboux, Paul. "Raymond Roussel: Pallas Aténia." In: *À la manière de... Tome troisième (4e série).* Paris: Bernard Grasset, 1925, pp. 273-290.

Roussel, Raymond. "La Source." In: *Anthologie de la nouvelle poésie française.* Paris: Éditions du Sagittaire / Simon Kra, 1924, pp. 73-86.

Roussel, Raymond. "La Poussière de Soleils. Texte inédit. Chez Fuzelier." In: *Anthologie de la nouvelle prose française.* Paris: Éditions du Sagittaire / Simon Kra, 1926. One of 665 copies on Vélin paper.

Vitrac, Roger. "Raymond Roussel." In: *La nouvelle revue française* 15:173 (February 1, 1928), pp. 162-176.

Vitrac, Roger. "Raymond Roussel." In: *Transition* 2 (February 1928), pp. 148-162. Translated by Kathleen Cannell.

Roussel, Raymond. "From: African Impressions." In: *Transition* 12 (March 1928), pp. 81-86. Translated by Maria Jolas.

Cocteau, Jean. *Opium: Journal d'une désintoxication.* Paris: Stock, 1930.

Vitrine 7:

Gough-Cooper, Jennifer and Jacques Caumont. *La vie illustrée de Marcel Duchamp.* Paris: Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1977.

Duchamp, Marcel. *Marchand du Sel: Les écrits de Marcel Duchamp.* Paris: Le Terrain Vague, 1959. First edition. One of 2000 copies.

Duchamp, Marcel. *Rose Sélavy.* Paris: G.L.M., 1939. First edition. One of 500 copies on Vélin blanc paper.

Carrouges, Michel. *Les machines célibataires.* Paris: Arcanes, 1954. First edition.

Duchamp, Marcel. Autograph letter, signed, to Jean Suquet. New York, December 25, 1949. 25 x 20 cm. 2 pp., in ink.

Duchamp, Marcel. [Untitled contribution]. In: *View: The Modern Magazine* 5:1 (March 1945), pp. 25-30.

Leiris, Michel. *L'Afrique fantôme. De Dakar à Djibouti, 1931-1933*. Paris: Gallimard, 1951. Second edition.

Leiris, Michel. *Roussel & Co*. Saint-Clément-de-Rivière / Paris: Fata Morgana / Fayard, 1998. First edition.

Leiris, Michel. *Roussel l'ingénu*. Saint-Clément-de-Rivière: Fata Morgana, 1987. First edition.
One of 50 copies on Johannot paper.

Leiris, Michel. "Raymond Roussel." In: *La nouvelle revue française* 23:259 (April 1, 1935), pp. 575-582.

Leiris, Michel. "Conception et réalité chez Raymond Roussel." In: *Critique* 89 (October 1954), pp. 821-835.

Leiris, Michel. "Autour des 'Nouvelles Impressions d'Afrique.'" In: *Cahiers G.L.M.* 9 (March 1939), pp. 28-36.

Breton, André. *De l'humour noir*. Paris: G.L.M., 1937. First edition, on regular paper.

Breton, André. *Anthologie de l'humour noir*. Paris: Sagittaire, 1940. First edition.
With original announcement band.

Dalí, Salvador. "Raymond Roussel - *Nouvelles Impressions d'Afrique*." In: *Le surréalisme au service de la révolution* 6 (May 15, 1933), p. 41.

Minotaure 2 (1933). Issue devoted to the Dakar-Djibouti Mission.

Bataille, Georges. "Les mangeurs d'étoiles." In: *André Masson* (Rouen: Imprimerie Wolf, 1940), pp. 25-28.
First edition. One of 297 copies on Vélin blanc paper.

Vitrine 8:

Revue de la Bibliothèque nationale de France 43 (Spring 1992). Special issue on Raymond Roussel.

Bizarre 34-35 (1964). Special issue on Raymond Roussel.

Schneider, Pierre. "La Fenêtre ou Piège à Roussel (I)." In: *Les Cahiers du Sud* 38:306 (1951), pp. 290-306.

Roussel, Raymond. *Locus Solus. Roman*. Paris: Gallimard, 1963.

Foucault, Michel. *Raymond Roussel*. Paris: Gallimard, 1963. First edition. With original announcement band.

Foucault, Michel. *Death and the Labyrinth: The World of Raymond Roussel*. New York: Doubleday, 1986. First American edition. Translated by Charles Ruas.

Roussel, Raymond. *Épaves. Précédé de Conception et réalité chez Raymond Roussel par Michel Leiris*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1972. First edition. One of 80 copies on Vergé Ivoire paper.

Caradec, François. *Vie de Raymond Roussel*. Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1972. First edition.

Roussel, Raymond. *Impressions of Africa*. Berkeley: University of California Press, 1970.
First American edition. Translated by Rupert Copeland Cunningham.

Heppenstall, Rayner. *Raymond Roussel: A Critical Study*. London: Calder and Boyars, 1966.

Roussel, Raymond. *How I Wrote Certain of My Books*. New York: Sun, 1975. First American edition.
Translated by Trevor Winkfield.

Ashbery, John. "Re-establishing Raymond Roussel." In: *Portfolio & Art News Annual* 6 (Autumn 1962), pp. 88-92, 97-106.

Roussel, Raymond. "Impressions of Africa." In: *View* IV:1 (Spring 1944), pp. 9, 31-33.
Translated by Eduardo Roditi.

Sciascia, Leonardo. *Atti relativi alla morte di Raymond Roussel*. Palermo: Edizioni Esse, 1971. First edition.

Sciascia, Leonardo. *Actes relatifs à la mort de Raymond Roussel*. Paris: L'Herne, 1972. First French edition.
Translated by Gérard-Julien Salvy.

Sciascia, Leonardo. *Der Tod des Raymond Roussel*. Salzburg: Tartin Editionen, 2002. First German edition.
Translated by Leopold Federmair.

Grössel, Hanns. *Raymond Roussel. Eine Dokumentation*. Frankfurt: Edition Text + Kritik, 1977.

Grössel, Hanns. "Gelebte Fiktionen. Über Raymond Roussel (1877-1933)." Undated typescript. 4 pp.

Roussel, Raymond. *In Havanna. Als Kanevas gedachte Dokumente. Ein Romanfragment*. Frankfurt: Qumran, 1982. First German edition. Translated by Hanns Grössel.

Weller, Claudia Ella. *Zwischen schwarz und weiss. Schriften und schreiben im selbstreferentiellen Werk von Edgar Allan Poe und Raymond Roussel*. N.p.: Peter Lang, 2001.

Roussel, Raymond. *Locus Solus*. Neuwied / Berlin: Luchterhand, 1965. First German edition.
Translated by Cajetan Freund.

Roussel, Raymond. *Nouvelles Impressions d'Afrique (Französisch / Deutsch)*. Frankfurt: Edition Text + Kritik, 1980. First German edition. Translated by Hanns Grössel.

Roussel, Raymond. "Maschinenbeschreibung aus 'Impressions d'Afrique.'" In: *Akzente* 14:2 (April 1967), pp. 98-107.

Breton, André. Autograph manuscript, signed, of "Fronton Virage." Antibes, March 1948. 21 pp. Together with a letter to Jean Paulhan. This text about Roussel was first published by Paulhan in *Cahiers de la Pléiade* 5 (Summer 1948) and reprinted as the preface to Jean Ferry's *Une Étude sur Raymond Roussel*.

Breton, André. Autograph letter, signed, to Jean Ferry concerning "Fronton Virage." Antibes, March 31, 1948. 2 pp.

Ferry, Jean. *Une Étude sur Raymond Roussel*. Paris: Arcanes, 1953. First edition. One of 979 copies on Chataigner paper. Inscribed by the author to Jacques Brunius. With two letters, dated September 1965, from Ferry to Brunius.

Ferry, Jean. *L'Afrique des Impressions. Petit guide pratique à l'usage du voyageur*. Paris: Collège de 'Pataphysique, [1967]. First edition. One of 166 copies on Papier Tropicale du Ponukélé with an original drawing by Ferry laid-in. This copy printed for Noël Arnaud. With subscription bulletin.

Ferry, Jean. *L'Afrique des Impressions. Petit guide pratique à l'usage du voyageur*. Paris: Collège de 'Pataphysique, [1967]. First edition. One of 1111 copies on Offset paper.

Ferry, Jean. *Une autre étude sur Raymond Roussel*. Paris: Collège de 'Pataphysique, [1964]. First edition. One of 555 copies on Simili-Chiffon Ponukéléen paper.

Szeemann, Harald, ed. *Die Junggesellenmaschinen / Les machines célibataires*. Venice: Alfieri, 1975.

Wall:

Lemaire, Madeleine. Portrait of Raymond Roussel, c. 1885. Watercolor on paper; giltwood frame. 39 x 31 cm (40 x 32 cm framed). Signed lower right.

Bresdin, Rodolphe. *Le Bon Samaritain*, 1861. Lithograph on Chine mounted to card. 65 x 49 cm. Posthumous printing by Rodolphine Bresdin.

Roussel, Raymond. "Chroniquettes." In: *Le Gaulois du Dimanche* 1:1:16 (October 2-3, 1897), p. 2.

Roussel, Raymond. "La Vue. Poème inédit." In: *Le Gaulois du Dimanche* 1:7:300 (April 18-19, 1903), supplement. Illustrated by Pierre-Georges Jeannot. Collection of François Piron.

Roussel, Raymond. "Le Concert. Poème inédit." In: *Le Gaulois du Dimanche* 1:7:310 (June 27-28, 1903), supplement. Illustrated by Madeleine Lemaire.

Roussel, Raymond. Photograph of a photogravure inscribed by Camille Flammarion, 1923. Collotype with pencil annotations mounted to card; giltwood frame. 35.3 x 27.2 cm (41 x 33 cm framed).

Sardou, Victorien. *La maison de Mozart (ville basse)*, c. 1858. Etching. 41 x 55 cm. Signed lower center, titled lower right.

Back Room:

Lecreux Frères. Rendering of Raymond Roussel's proposed monumental tomb at the Père-Lachaise cemetery, c. 1932. Watercolor and gouache on paper. 52.5 x 63 cm. Signed lower right.

Cimitières de la Ville de Paris. Document confirming Raymond Roussel's purchase of a plot at the Père-Lachaise cemetery. Paris, December 31, 1931. 30 x 21 cm. 4 pp., printed and manuscript. With a receipt of payment. Collection of François Piron.

Lecreux Frères. Preliminary sketch for Raymond Roussel's effigy, c. 1932. 17.6 x 14.5 cm. Pencil on tracing paper. Collection of François Piron.

Roussel, Raymond. Autograph note, signed, attached to a document from Lecreux Frères listing the costs of different types of stone for his tomb. Paris, May 20, 1933. 18.4 x 13.5 cm. 1 p., in ink. Collection of François Piron.

Lecreux Frères. Request from Raymond Roussel to Otto et Pirou to deliver a copy of the photograph to be used as the model for his effigy to Lecreux Frères. Paris, May 30, 1933. 21 x 13.5 cm. 1 p., in ink and pencil, signed by Roussel. Collection of François Piron.

Lecreux Frères. Contract with Raymond Roussel to construct his monumental tomb. Paris, May 1933. 22.2 x 19 cm. 1 p., printed, typewritten, and manuscript, signed by Roussel. Collection of François Piron.

Roussel, Raymond. Autograph text for the epitaph on his tomb. [Paris, May 1933]. 10 x 8 cm. 1 p., in pencil. Collection of François Piron.

Roussel, Raymond. Draft of a codicil to his will concerning his burial. Paris, c. 1933. 27 x 21 cm. 1 p., typewritten with annotations in a secretarial hand. Collection of François Piron.

Postcard and luggage label from the Grand Hôtel et des Palmes, Palermo, c. 1900-1930. 9 x 14 cm and 12 x 15.5 cm.

Vaudrey, Pierre. Invoice addressed to Lecreux Frères for the costs of sculpting Raymond Roussel's effigy. Paris, June 14, 1933. 25.5 x 17.5 cm. 1 p., manuscript, signed by Vaudrey. Collection of François Piron.

Maison Henri de Borniol. Documents concerning Raymond Roussel's burial. Paris, July 24-26, 1933. 21 x 26.7 cm. 2 pp., printed, typewritten, and manuscript. Collection of François Piron.

Desnos, Robert. "Une vie excentrique. Raymond Roussel, le mystérieux." In: *L'Intransigeant* (August 7, 1933). Press clipping. Collection of François Piron.

Leiris, Michel. "Mort de M. R. Roussel." In: *Journal de la Société des Africanistes* 3:2 (1933), p. 346.

Grand Chancelier de la Légion d'Honneur. Letter to Léon Lecreux confirming Raymond Roussel's membership as an "homme de lettres" in the Légion d'Honneur. Paris, November 30, 1966. 26.5 x 20.5 cm. 1 p., signed. With a carbon copy. Collection of François Piron.

Hujar, Peter. *Portrait of John Ashbery*, 1975. Gelatin silver print. 50.5 x 40.5 cm.

Bresdin, Rodolphe. *Alchimiste assis dans une voûte, entouré de livres et instruments*, c. 1850-1860. Ink on paper. 15.2 x 10 cm. Signed lower right.