

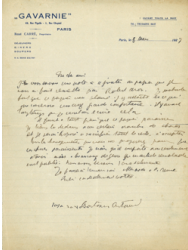
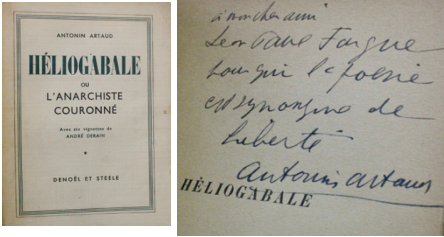
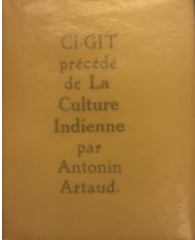
ANTIQUARIAT BUCHHOLZ

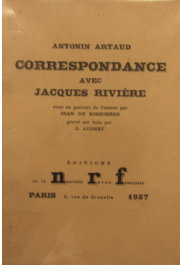
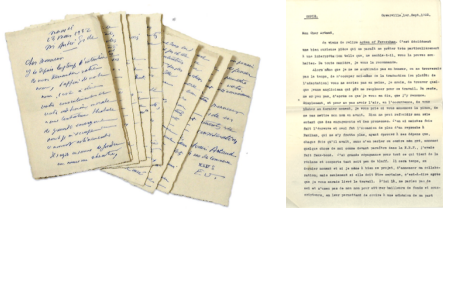
Neven-DuMont-Str. 17 · 50667 Köln

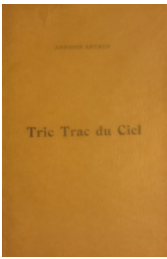
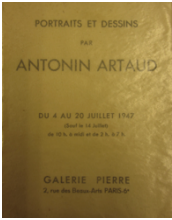
Tel +49-221-257 62 51

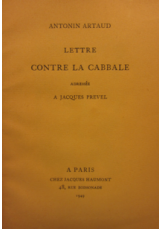
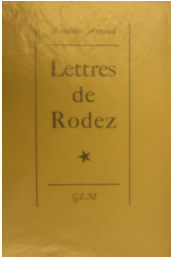
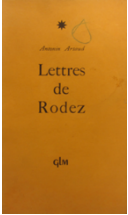
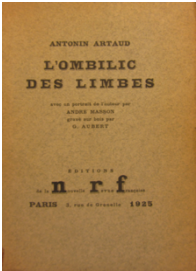
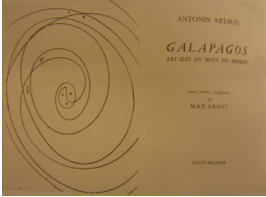
Fax +49-221-25 33 51

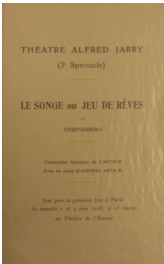
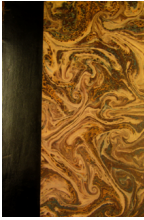
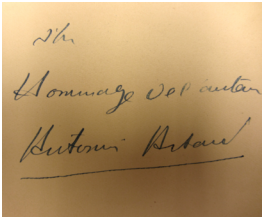
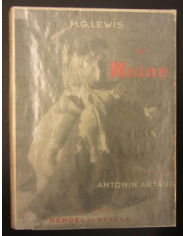
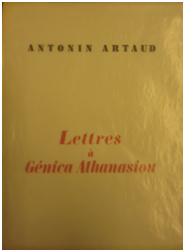
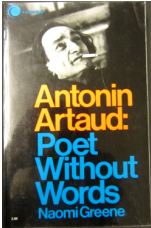
antiquariat@galeriebuchholz.de

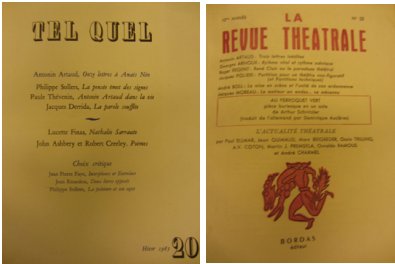
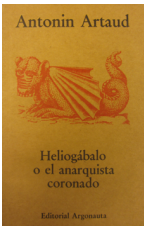
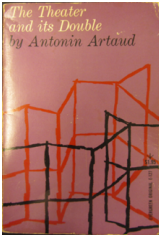
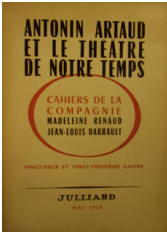
	Artaud, Antonin <i>Poésie</i> in: Mercure de France, N° 588, 1922, S. 644 unpag., kart., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>A la grande nuit ou le bluff surréaliste</i> A Paris Chez l'Auteur, Paris 1927 15 S., brosch., 16,5 x 13 cm 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>Brief an Jean Paulban. Paris le mars 1927</i> 1 S., 27,4 x 20,6 cm Briefkopf der Brauerei Gavarnie in Pigalle. Signiert. Einige Wörter vor seiner Signatur stammen nicht von Artaud.
	Artaud, Antonin u. Derain, André <i>Héliogabale</i> Denoël & Steele, Paris 1934 14,5 x 19,5cm 6 Vignetten von André Derain. Signatur Artauds an Léon-Paul Fargue.
	Artaud, Antonin <i>Ci-Gît précédé de La Culture indienne</i> K Editeur, Paris 1947 unpag., kart., 17 x 13 cm 1. Ausgabe.

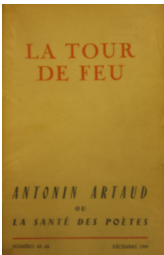
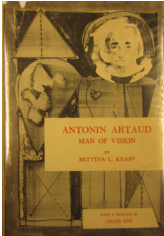
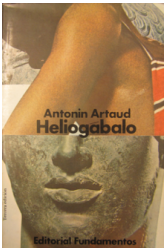
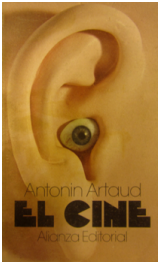
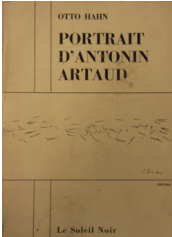
	Artaud, Antonin <i>Correspondance avec Jacques Rivière. Avec un Portrait de l'auteur par Jean de Bosschère</i> Editions de la Nouvelle Revue Francaise, Paris 1927 65 S., kart., 19 x 13,5 cm Nummer 139/500. 1. Ausgabe.
	Antonin, Artaud u. Vitrac, Roger <i>Le Theatre Alfred Jarry et l'hostilite publique N° 8</i> Paris 1930 47 S., m. 9 s/w Tafeln, brosch., 19,5 x 14 cm Verteidigungsschrift Artauds. Umschlag Abb. von Roger Vitrac, Photomontagen von Eli Lothar.
	Champigny, Irène 2 Briefe/Typoskripte an Antonin Artaud <i>Mézeles [29 Mars] et [début avril] 1931.</i> 4 lose Blätter, 28 x 22 cm
	Antonin, Artaud <i>Lettre à André Gide, 23 Mars 1932</i> Paris 1932 22 S. auf 11 losen Blättern, je 21 x 13,5 cm Unveröffentlichter Brief über "Révolution Théâtrale". Provenienz: Jean-Marie Conty (1904-1999). Kopie (Typoskript) von André Gide an Antonin Artaud beigelegt: <i>Cuverville, 1. September 1932 (Über die Übersetzung von Arden of Feversham und Shakespeare)</i>, 2 lose Blätter, 26,5 x 22,5 cm
	Artaud, Antonin <i>Les nouvelles révélations de L'Être</i> Éditions Denoël, Paris 1937 29 S., brosch., 14,5 x 9,5 cm 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>Le Theatre et son Double</i> Gallimard, Paris 1938 151 S., OPp., 19 x 13,5 cm Bucheinband von Paul Bonet.

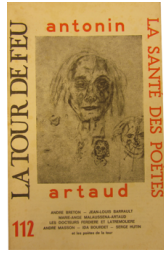
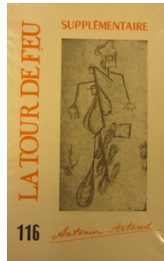
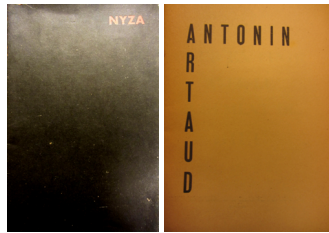
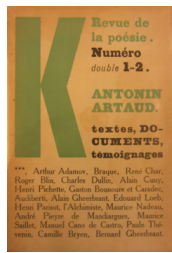
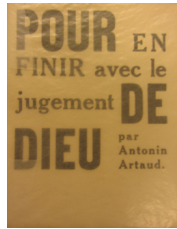
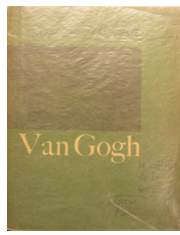
	Artaud, Antonin <i>Tric Trac du Ciel</i> Galerie Simon, Paris 1923 unpag., brosch., 26,5 x 16,5 cm Mit vier Holzschnitten von Elie Lascaux. Exemplar 79/90. Erstes Werk Artauds. Erste Ausgabe. Mit Signatur von Artaud.
	Artaud, Antonin <i>Orgue allemand</i> in: Images de Paris, Revue Libre de Litterature et D'Art paraissant tous les mois a Paris, N° 42-43, Paris 1923 unpag., einige s/w Abb., brosch., 23 x 14,5 cm
	Artaud, Antonin <i>Fragments d'un Journal d'enfer. A André Gaillard</i> in: Commerce, Printemps, Paris 1926 199 S., kart., 24 x 18,5 cm Nummer 652. 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>Le Pèse-Nerfs suivi des Fragments d'un Journal d'Enfer</i> Les Cahiers du Sud, Marseille 1927 80 S., gepräg. Ledereinband in Karton-Schuber, 17,5 x 13,5 cm Nummer 16/32. Frontispiz von André Masson.
	Artaud, Antonin <i>Le Theatre de Séraphin</i> L'Air du Temps, Paris 1948 52 S., kart., 20 x 12 cm Nummer 179/250. 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>Portraits et Dessins par Antonin Artaud</i> Galerie Pierre, 1947 unpag., brosch., 10 x 13 cm Nummer 208/215.
	Artaud, Antonin <i>L'aven d'Arthur Adamov</i> in: Les Cahiers de la pléiade, S. 138 Gallimard, Paris 1947 238 S., , kart., OU., 24 x 19 cm Unaufgeschnittenes Exemplar. Nummer 2995.

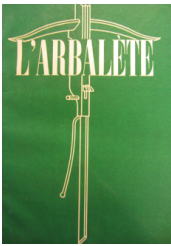
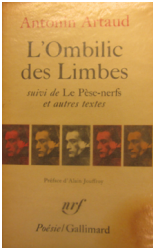
	Artaud, Antonin / Picasso, Pablo <i>Autre Chose Que de l'Enfant Beau</i> Goeppert, 1957 lose unpag. Blätter in Original Kartonschuber, 20 x 17 cm Nummer 87/120. Mit einer Original Farblithographie von Pablo Picasso auf Titel signiert.
	Artaud, Antonin <i>Lettre Contre la Cabbale adressée à Jaques Prevel</i> Jaqcques Haumont, Paris 1949 unpag., kart., 16 x 11,5 cm Exlibris von Gaston Ferdière. Nummer 401. 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>Lettres de Rodez</i> GLM, Paris 1946 54 S., kart., 17 x 11,5 cm Nummer 126/666. 1. Ausgabe.
	Artaud, Antonin <i>Lettres de Rodez</i> GLM, Paris 1948 41 S., brosch., 19 x 11 cm Nummer 1075.
	Artaud, Antonin <i>Supplément aux Lettres de Rodez suivi de Coleridge le Traire, Portrait par Krol</i> GLM, Paris 1949 29 S., Portrait auf Vorsatz, brosch., 19 x 11,5 cm Nummer 190. 1. Ausgabe
	Artaud, Antonin <i>L'Ombilic des Limbes avec un Portrait de l'Auteur par André Masson gravé sur bois par G. Aubert</i> Éditions de la Nouvelle Revue Francaise, Paris 1925 67 S., kart., 19 x 14 cm Mit einer Zeichnung von André Masson. Nummer 317/700. 1. Ausgabe
	Ernst, Max / Artaud, Antonin <i>Galapagos. Les Iles du Bout du Monde</i> Louis Broder, Paris 1955 65 S., 10 farb. Radierungen in O-Schuber Nummer 70/115. Von Max Ernst signiert. Nummer 3 der Collection Écrits et Gravures, 14,8 x 21 cm

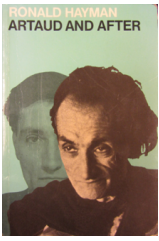
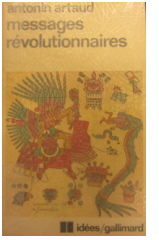
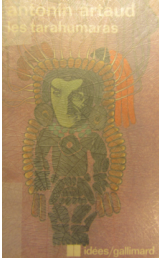
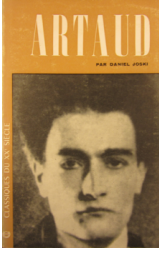
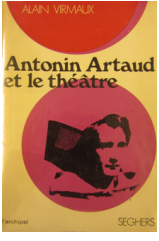
	Artaud, Antonin <i>Antonin Artaud en Moine</i> Original Photographie von 1928, 24, 5 x 18,5 cm Artaud als Jean Massieu in: <i>La Passion de Jeanne d'Arc</i>. Von Theodor Dreyer.
	<i>Théâtre Alfred Jarry. Le Songe ou Jeu de Rêves de Strinberg. Traduction française de l'Auteur. Mise en scène d'Antonin Artaud</i> Théâtre de l'Avenue, Paris 1928 Unpag., brosch., 22 x 13,5 cm
 	Artaud, Antonin <i>L'Art et la Mort</i> A l'Enseigne des Trois Magots / Robert Denoel Editeur, Paris 1929 87 S., Halbledereinband m. Marmorier-Papier, 28 x 19 cm Nr. 582/750. Mit Widmung und Signatur von Antonin Artaud auf Vorsatz.
 	Artaud, Antonin <i>L'Art et la Mort</i> A l'Enseigne des Trois Magots / Robert Denoel Editeur, Paris 1929 87 S., kart., 28 x 19 cm Nr. 33/35 auf Hollandpapier. Original Lithographie auf Frontispiz von Jean de Bosschère (signiert).
	Lewis, M. G. <i>Le Moine, raconté par Antonin Artaud</i> Éditions Denoel et Steele, Paris 1931 239 S., zahlr. s/w Abb., kart., 19 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Lettres à Genica Athanasiou</i> N.R.F., Le point du jour, Paris 1969 377 S., einige s/w Abb., kart., 20 x 15 cm
	Greene, Naomi <i>Antonin Artaud Poet without Words</i> Simon and Schuster, New York 1970 256 S., kart., 21 x 14 cm

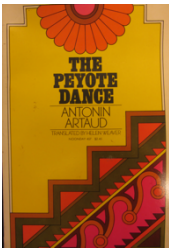
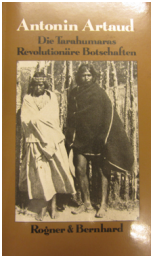
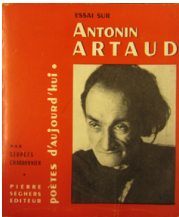
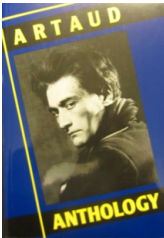
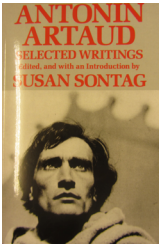
	Artaud, Antonin <i>Oeuvres Complètes</i> Gallimard, Paris 1971 kart., je 19 x 12 cm Exemplaire 84/415. Tome 1 – 16 + Supplement au Tome I.
	Artaud, Antonin <i>Onze lettres à Anais Nin</i> Thévenin, Paule <i>Antonin Artaud dans la vie</i> In: Tel Quel N° 20, 1965 Zusammengefasst mit: La Revue Theatrale, darin: Artaud, Antonin: <i>Trois lettres inédites</i> unpag. S., Lwd., 24 x 18,5 cm
	Hirschman, Jack <i>Antonin Artaud Anthology</i> City Lights Books, San Francisco 1965 255 S., kart., m. Abb., 20 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Heliogábalo o el anarquista coronado</i> Editorial Argonauta, Buenos Aires 2015 125 S., zahlr. s/w Abb., 20 x 12 cm
	Poésie 84 <i>Antonin Artaud</i> Paris 1948 unpag., brosch., 21 x 13,5 cm
	Artaud, Antonin <i>The Theater and its Double</i> Grove Press, New York 1958 159 S., zahlr. s/w Abb., 20,5 x 13 cm
	<i>Antonin Artaud et le Théâtre de Notre Temps</i> <i>Cahiers de la Compagnie Madleine Renaud, Jean-Louis Barrault</i> Julliard, Paris 1958 249 S., kart., 19,5 x 14 cm

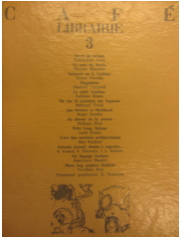
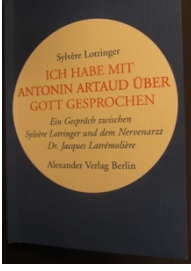
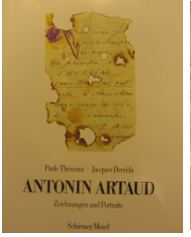
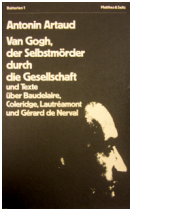
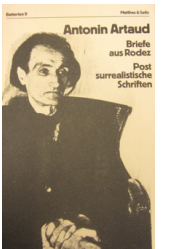
	<i>La Tour de Feu</i> <i>Antonin Artaud ou la Santé des Poètes. Numéro 63-64.</i> Paris 1959 226 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Knapp, Bettina L. <i>Antonin Artaud. Man of Vision. with a Preface by Anais Nin</i> David Lewis, New York 1969 228 S., OLwd. m. OU., 22 x 15 cm
	Artaud, Antonin <i>Heliogabalo</i> Editorial Fundamentos, Madrid 1972 242 S., kart., 19,5 x 13 cm
	Artaud, Antonin <i>El Cine</i> Alianza Editorial, Madrid 1964 127 S., kart., 18 x 11 cm
	<i>l'âge du cinema n° 2. Antonin Artaud, Jean Ferry, Man Ray</i> Paris 1952 39 S., brosch., zahlr. Abb., 15,5 x 22 cm
	Artaud, Antonin <i>Au Pays des Tarabumaras</i> Fontaine, Paris 1945 unpag., brosch., 14,5 x 12 cm 1. Ausgabe
	Hahn, Otto <i>Portrait D'Antonin Artaud</i> Le Soleil Noir, Paris 1968 Deckel-Illustration von Fontana 18 x 13 cm

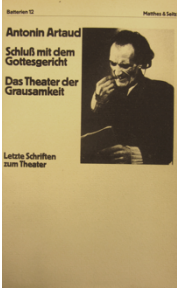
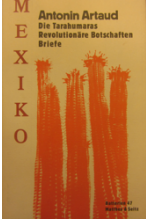
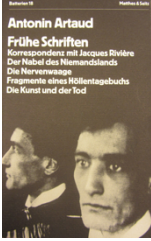
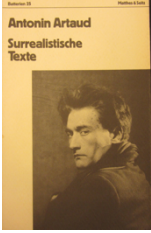
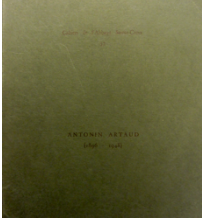
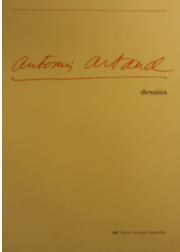
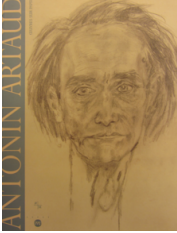
	Artaud, Antonin <i>La Tour de Feu</i> Cahier 112 Librairie Jose Corti, Paris 1971 227 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14,5 cm
	Artaud, Antonin <i>La Tour de Feu</i> Supplémentaire, Cahier 116 Librairie Jose Corti, Paris 1972 23 x 14,5 cm
	Artaud, Antonin <i>Pour en finir avec le Jugement de Dieu</i> in: Revue NYZA K Editeur, Paris 1948 96 S., brosch., 20 x 13 cm
	K. Revue de la Poésie, Nr. 1-2 Numero Double 1-2 Antonin Artaud. Textes, documents, témoignages K Editeur, Paris 1948 137 S., zahlr. s/w Abb., kart., 19,5 x 13 cm
	K. Revue de la Poésie, Nr. 3 <i>De L'humour à la terreur</i> K Editeur, Paris 1949 66 S., zahlr. s/w Abb., kart., 21 x 16 cm
	Artaud, Antonin Pour en Finir avec le Jugement de Dieu K Editeur, Paris 1948 unapg., unaufg. Japanpapier, 16,5 x 13 cm Nummer 6/30.
	Artaud, Antonin <i>Van Gogh. Le Suicidé de la société</i> K Editeur, Paris 1947 71 S., einige s/w Abb., brosch., 17 x 13,5 cm

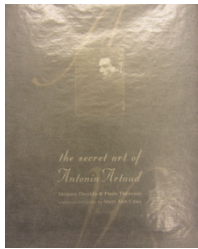
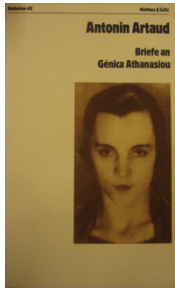
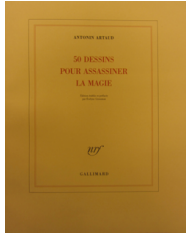
	Artaud, Antonin <i>Aliéner l'acteur. Le théâtre et la science</i> in: L'Arbalète, S. 3 Revue de Littérature 13, Paris 1948 236 S., kart., 28 x 19 cm
	Artaud, Antonin <i>Le rite du peyotl chez les Tarahumaras</i> in: L'Arbalète, S. 3 Revue de Littérature 12, Paris 1947 283 S., kart., 28 x 19 cm
	Antonin, Artaud <i>Entretiens sur les Lettres et les Arts N° 6. Notes complémentaires.</i> Paris 1956 63 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Antonin, Artaud <i>D'un Voyage au Pays des tarahumaras</i> in: Les Lettres Nouvelles 1953 128 S., kart., 22,5 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Vie et Mort de Satan le Feu. Suivi de Textes Mexicains pour un Nouveau Mythe.</i> Éditions Acanes, Paris 1953
	Artaud, Antonin <i>L' Ombilic des Limbes. Préface d'Alain Jouffroy.</i> Gallimard 1968 254 S., kart., 18 x 11 cm

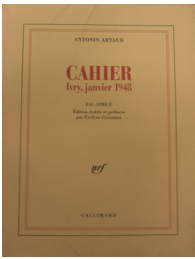
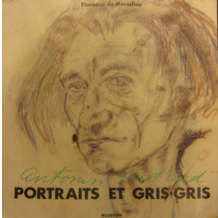
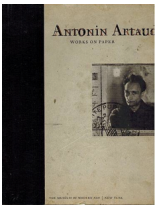
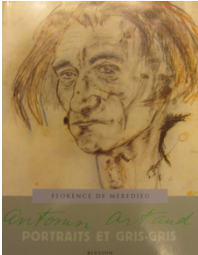
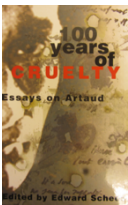
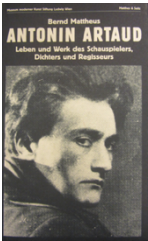
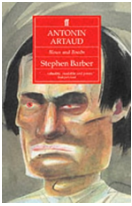
	Ronald Hayman <i>Artaud and After</i> Oxford University Press 1972 S. 189, zahlr. s/w Abb., kart., 18 x 12,5 cm
	Artaud, Antonin <i>Messages Révolutionnaires</i> Gallimard 1971 181 S., kart., 18 x 11 cm
	Artaud, Antonin <i>Les Tarabumaras</i> Gallimard 1971 157 S., kart., 18 x 11 cm
	Joski, Daniel <i>Artaud</i> Editions Universitaires, Paris 1970 124 S., kart., 17,5 x 11 cm
	Virmaux, Alain <i>Antonin Artaud et le théâtre</i> Seghers, Paris 1970 349 S., zahlr. s/w Abb., kart., 20 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Obliques Numero 10-11</i> Paris, ca. 1976 354 S., zahlr. s/w Abb., kart., 27,5 x 21 cm
	Mazzocchi, Silvana <i>La Comune Di Maggio. Documente e testimonianze della insurrezione degli studenti e operai parigi 1968 – preseduto da „Lettera ai professori delle universita'Europee“ di Antonin Artaud</i> Editore, Milano 1968 148 S., kart., 22 x 11 cm

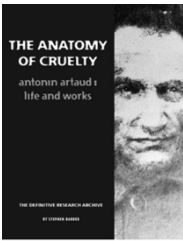
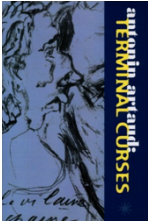
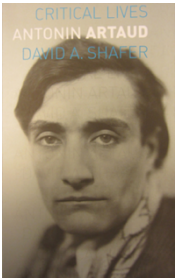
	Artaud, Antonin <i>The Peyote Dance</i> The Noonday Press, New York 1971 105 S., kart., 21 x 13 cm
	Artaud, Antonin <i>Die Tarabumaras. Revolutionäre Botschaften</i> Rogner & Bernhard, München 1975 325 S., zahlr. s/w Abb., kart., 19 x 12 cm
	Kapralik, Elena <i>Antonin Artaud. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs</i> Matthes & Seitz, München 1977 488 S., kart., 22 x 14 cm
	Charbonnier, Georges <i>Essai sur Antonin Artaud</i> Pierre Seghers Editeurs, Paris 1959 221 S., kart., 16 x 13,5 cm
	Hirschman, Jack (Editor) <i>Artaud Anthology</i> City Lights Books, San Francisco 1965 251 S., kart., 21,5 x 14 cm
	Sontag, Susan <i>Antonin Artaud, Selected Writings</i> University of California Press 1988 720 S., kart., zahlr. Abb., 21 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault</i> Bordas, Paris 1952 19,5 x 14 cm Selbstbildnis von Artaud auf Vorsatz, Widmung. Widmung Barraults an Ellen Gerstel auf Titel.

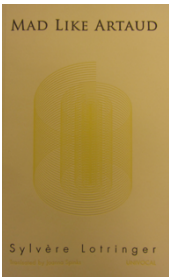
	Lamantia, Philip & Artaud, Antonin <i>Narcotica</i> The Auerhahn Press, San Francisco 1959 unpag., 22 x 16 cm Umschlaggestaltung und Photographie von Wallace Berman.
	Schefer, J.L. <i>Dessins D'Artaud</i>, Artaud, Antonin <i>Dessin à regarder</i>, S. 117 in: Café Librairie 3, Paris 1983 128 S., zahlr. s/w u. eine farb. Abb, kart., 24 x 18,5 cm
	Lotringer, Sylvère <i>Ich habe mit Artaud über Gott gesprochen. Ein Gespräch zwischen Sylvère Lotringer und dem Nervenarzt Dr. Jayqes Latrémolière</i> Alexander Verlag, Berlin 1983 207 S., kart., 17 x 11,5 cm
	Thévenin, Paul u. Derrida, Jacques <i>Antonin Artaud. Zeichnungen und Portraits</i> Schirmer und Mosel, München 1986 270 S., zahlr. s/w u. farb. Bildtafeln., OLwd. m. OU., 30,5 x 24 cm
	Artaud, Antonin <i>Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft. Und Texte über Baudelaire, Coleridge, Lautréamont und Gérard de Nerval</i> Matthes & Seitz, München 1988 149 S., zahlr. s/w Abb., OPp. m. OU., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft. Und Texte über Baudelaire, Coleridge, Lautréamont und Gérard de Nerval</i> Matthes & Seitz, München 1988 149 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Briefe aus Rodez. Post surrealistische Schriften</i> Matthes & Seitz, München 1988 200 S., zahlr. s/w Abb., OPp. m. OU., 23 x 14 cm Erweiterte Ausgabe

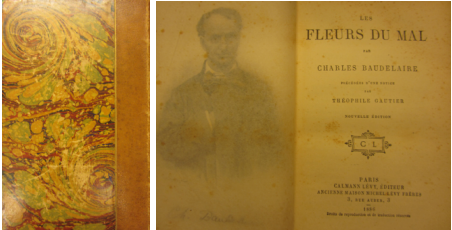
	Artaud, Antonin <i>Schluß mit dem Gottesgericht. Das Theater der Grausamkeit. Letzte Schriften zum Theater</i> Matthes & Seitz, München 1980 149 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Mexico. Die Tarabumaras. Revolutionäre Botschaften. Briefe</i> Matthes & Seitz, München 1992 351 S., einige s/w Abb., OLwd. m. OU., 22 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Frühe Schriften. Korrespondenz mit Jacques Rivière. Der Nabel des Niemandlands. Die Nervenwaage. Fragmente eines Höllentagebuchs. Die Kunst und der Tod</i> Matthes & Seitz, München 1983 176 S., einige s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Surrealistische Texte</i> Matthes & Seitz, München 1985 176 S., zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>Dessins</i> Musée de l'Abbaye Sainte-Croix 1980 unpag. S., m. zahlr. s/w Abb., kart., 23 x 21 cm
	Artaud, Antonin <i>Dessins</i> Centre Georges Pompidou, Paris 1987 61 S., m. zahlr. s/w u. farb. Abb., kart., 30 x 21 cm
	Artaud, Antonin <i>Oeuvres Sur Papier</i> Musée Cantini, Marseille 1995 271 S., zahlr. farb. u. s/w Abb., kart., 30 x 23 cm

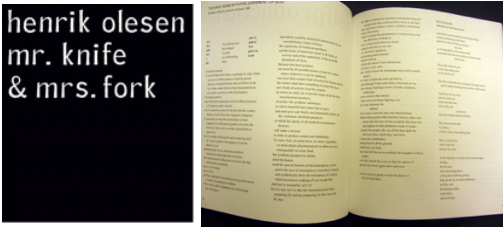
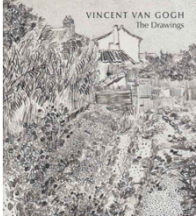
	Artaud, Antonin <i>Van Gogh, der Selbstmörder durch die Gesellschaft</i> Matthes & Seitz, Berlin 2009 105 S., kart., 18,5 x 9 cm
	Derrida, Jaques / Thévenin, Paul <i>The Secret Art of Antonin Artaud</i> MIT Press, Massachusetts 1998 157 S., einige s/w Abb., OPp., 24,5 x 19 cm
	Artaud, Antonin <i>Ein inszeniertes Leben. Filme, Zeichnungen, Dokumente</i> Ausstellungskatalog Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2005 154 S., m. zahlr. Abb., kart., 23 x 24 cm
	Artaud, Antonin <i>Briefe an Génica Athanasion</i> Matthes & Seitz, München 1990 176 S., zahlr. s/w Abb., OPp., 23 x 14 cm
	Artaud, Antonin <i>50 Dessins Pour Assassiner la Magie</i> Gallimard, Paris 2004 unpag., m. 54 farb. Bildtafeln, 28 x 22 cm
	Lotringer, Sylvère / Ferdière, Gaston <i>Antonin Artaud und der gute Mensch von Rodez</i> Schlebrügge Editor, Wien / Walther König, Köln 2002 unpag., kart., 21 x 12 cm Umschlag gestaltet von Franz West.

	Artaud, Antonin <i>Cahier Irvy, Janvier 1948</i> Gallimard, Paris 2006 2 Hefte in O-Mappe, Textheft m. 44 S., Bildband m. farb. Abb., je 22 x 17 cm
	Mèredieu, Florence de <i>Antonin Artaud. Portraits et Gris-Gris</i> Blusson, Paris 1984 118 S., zahlr. s/w Abb., kart., 29,5 x 29,5 cm
	Artaud, Antonin <i>Works on Paper</i> Museum of Modern Art, 1996 167 S., zahlr. Abb., HLn., 23,5 x 28 cm
	Mèredieu, Florence de <i>Antonin Artaud. Portraits et Gris-Gris</i> Blusson, Paris 2008 118 S., zahlr. s/w Abb., kart., 29 x 22,5 cm
	Scheer, Edward <i>100 Years of Cruelty. Essays on Artaud</i> Art Space, Sidney 2002 334 S., kart., 21,5 x 14 cm
	Mattheus, Bernd <i>Antonin Artaud. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs</i> Matthes & Seitz, Berlin 2002 558 S., zahlr. s/w Abb., OPp., OU., 23 x 21 cm
	Barber, Stephen <i>Antonin Artaud. Blows and Bombs</i> Stephen Barber, London/Boston 2002 182 S., kart., 20,5 x 13 cm

	Barber, Stephen <i>The Anatomy Of Cruelty. Antonin Artaud. Life And Works</i> Sun Vision Press, 2013 unpag., zahlr. Abb., kart., 28 x 22 cm
	Barber, Stephen <i>Antonin Artaud: Terminal Curses. The Notebooks, 1945-1948</i> Solar Books, London, 2008 unpag., kart., 22,5 x 15 cm
	de Mèredieu, Florence <i>Le Japon d'Antonin Artaud. La Chine d'Antonin Artaud</i> Editions Blusson, Paris 2006 unpag., kart., 30 x 23 cm
	Artaud, Antonin <i>Werke 8, Das Theater und sein Double</i> Matthes und Seitz, Berlin 2012 283 S., OPp., 16,5 x 10,5 cm
	Shafer, David A. <i>Antonin Artaud</i> Reaktion Books, Glasgow 2016 256 S., kart., zahlr. s/w Abb., 20,5 x 13 cm
	Artaud, Antonin <i>50 Drawings to Murder Magic</i> Seagull Books 2016 82 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., kart., 28 x 21 cm
	Artaud, Antonin <i>Über den Film</i> Ohne Jahr, ohne Verlag unpag., zahlr. s/w Abb., brosch., 14,5 x 10 cm

	Lotringer, Sylvère <i>Mad like Artaud</i> Univocal, Minneapolis 2015 214 S., kart., 20,5 x 12 cm 20 x 13 cm
	Artaud, Antonin <i>L'Ombilic Des Limbes (Extrait -1925). Lettres À Pierre Loeb (Extrait - 1947)</i> in: Gérard de Nerval / Arthur Rimbaud / Henri Michaux / René Daumal / Antonin Artaud / Roger Gilbert-Lecomte / Jean-Pierre Duprey <i>Les Voyants</i> BAM, 1967 Vinyl, 31 x 31 cm Unter anderem gelesen von Roger Blint.

Jean – Louis Barrault 	Barrault, Jean–Louis Johannes Maria Hoeppner Verlag, Hamburg 1957 Unpag. , zahlr. ganzs. s/w Abb., kart., 29,5 x 20 cm
Baudelaire 	Baudelaire, Charles <i>Les Fleurs du Mal</i> Calmann Lévy, Paris 1886 411 S., Halbledereinband, 19 x 12 cm
André Breton 	Breton, André <i>Second Manifeste Du Surréalisme</i> Editions KRA, Paris 1929 104 S., kart., 28,5 x 23 cm. (Breton gegen Artaud, S. 17)
Jean Dubuffet 	Dubuffet, Jean <i>L'Homme Du Commun Ou Jean Dubuffet</i> Editions Poésie 44, Paris 1944 36 S., m. 2 O-Lithographien (davon 1 auf dem Einband), kart., 27 x 19,5 cm Jean Paulhan gewidmet.
	Dubuffet, Jean <i>Les gens sont bien plus beau qu'ils croient. Vive leur vraie figure</i> Drouin-Galerie, Paris 1947 Text von Jean Dubuffet ("Causette"), mit 20 Zeichnungsreproduktionen und Portraits von Artaud, Fautrier, Paulhan, Ponge, Michaux, u. a.
Alfred Jarry 	Jarry, Alfred <i>L'Amour en visites</i> Au Cabinet du Livre, Paris 1928 93 S., zahlr. s/w Abb., 21 x14 cm Nummer 1759.

Carl Lumholtz 	Lumholtz, Carl <i>Among Unknown Tribes: Rediscovering the Photographs of Explorer Carl Lumholtz</i> University of Texas Press, Austin 2014 316 S., zahlr. s/w Abb., OLwd. m. OU., 31 x 22 cm
Henrik Olesen 	Antonin, Artaud <i>To Have Done with the Judgement of God, a radio play by Artaud 1947</i> in Henrik Olesen: <i>Mr. Knife & Mrs Fork</i> Museum Ludwig, u. Walther König, Köln 2012 96 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., kart., 23 x 20 cm
Edgar Allan Poe 	<i>Les Poèmes D'Edgar Poe. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Édouard Manet</i> Léon Vanier, Paris 1889 176 S., OPp., zahlr. s/w Abb., 26 x 17 cm
Nancy Spero 	Spero, Nancy <i>The Artaud Complex</i> unpag., brosch., 21 x 14 cm Edited by Julie Ault. Published on the occasion of the exhibition "Slip of the Tongue", Pinault Collection 2015
Vincent Van Gogh 	Van Gogh, Vincent <i>The Drawings</i> Metropolitan Museum of Art Series, New York 2005 380 S., zahlr. Abb., kart., 29 x 22 cm