

Kai Althoff

Modern wird lahmgelegt

Zwei zu großen Anteilen Mitbietende der glamourösen Filmwelt 1931 werden durch das Fenster ihres Studioaufenthaltsraums (Appartement) mit einem begutachtenden Nationalsozialisten konfrontiert.

Dabei kann man sehen, daß —

- a) sie noch individueller handeln, als man das erwartet hätte.**
- b) es in solch konzentrierten Momenten des Aufeinanderprallens selten etwas zu lachen gibt: sie werden bleiern.**